

Antigone

(La legge del cuore contro quella degli uomini)
seminario teatrale con Fabio Banfo

1/2/3 settembre 2023

L'Antigone di Sofocle è un testo che apre questioni che attraversano tutte le culture e tutte le epoche. Fino a dove può spingersi la legge degli uomini? Quando la legge smette di essere legge e diventa tirannia? Quali sono i confini della libertà individuale, in che modo la nostra sensibilità umana e religiosa deve trovare una rappresentazione nella giustizia? Il personaggio di questa ragazza che si immola per dare sepoltura al fratello morto non smette di ispirarci perché ci porta a sfiorare il limite oltre cui la legge smette di essere giusta e diventa nemica della stessa società che vuole regolare. Il sacrificio coraggioso di una giovane ragazza ci ispira l'idea che di fronte ad un mondo che ci sembra impossibile da cambiare, esiste ancora, forse, la possibilità di credere negli ideali e nel coraggio di chi li difende. Verranno presi in esame l'Antigone di Sofocle ed altre versioni più moderne.

All'atto dell'iscrizione verranno inviati i materiali utili per il seminario.

Obiettivi

- Imparare la tecnica per recitare un testo tragico antico e per attualizzarlo rispettandone lo spirito ed il senso.
- Imparare a leggere ed analizzare un testo teatrale, trasformandolo in azione verbale e scenica.
- Costruire scene teatrali a partire dall'interpretazione di un testo, attraverso la tecnica dell'improvvisazione.
- Costruire una partitura di azione scenica, parole, movimenti, gesti, suoni che costituiscano la propria personale interpretazione del materiale drammaturgico originario.
- Lavoro specifico su monologo e dialogo.

Metodologia

- Training vocale e fisico
- Analisi del testo
- Improvvisazioni
- Creazione

Partecipanti

Non è richiesta alcuna preparazione particolare.

Logistica e prezzi

Il seminario inizia il venerdì alle 21:00 e termina alle ore 18:00 della domenica.

Il costo per ciascun partecipante è di **160 euro**, comprensivo di vitto e alloggio, più **20 euro** di tessera associativa

Per gli allievi che non necessitassero di vitto e alloggio, in quanto residenti in comuni limitrofi, il costo è di **130 euro**.

Per informazioni e iscrizioni: iscrizioni@storiedipiazza.it

Versamento

La quota del seminario + 20 euro di tessera associativa va versata sul conto dell'associazione Storie di Piazza, Iban **IT60H0608522371000011111176** causale: nome cognome + titolo del laboratorio (+ tessera) . La ricevuta va spedita alla mail iscrizioni@storiedipiazza.it. Si consiglia di iscriversi per tempo, i posti sono limitati.

Dove

Frazione Falletti di Sagliano Micca, provincia di Biella e Lanificio Botto a Miagliano.

Per vedere le immagini della residenza visitare il sito: <http://manuelatamietti.it>

CV Fabio Banfo

Drammaturgo, attore, regista e pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla **Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"** di Milano nel 2001. Dal 2003 è membro del **Teatro dei Sensibili** di Guido Ceronetti. Nel 2007 partecipa al **Festival Internazionale "INT-Presenta"** allo studio del teatro contemporaneo, approfondisce lo studio della Commedia dell'Arte con Carlo Boso a Parigi. Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 la regia del "Rigoletto" di Verdi per il **Teatro Regio di Torino**. Ha tenuto corsi di regia all'**Accademia di Brera** di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014. Nell'estate 2010 cura la regia e la drammaturgia di due allestimenti a Santiago del Cile: "Gopik" (Goldoni-Pinter-Kubrick, uno studio del realismo a teatro e al cinema) per la **Universidad de Chile** e "Cyrano", prodotto dalla **Universidad Finis Terrae**. È stato docente di recitazione presso i **Teatri Possibili** di Milano e al **Binario 7** di Monza. È autore degli spettacoli: "Quello che le donne non dicono", rappresentato in Italia, presso il **Teatro Libero** di Milano e presso la Universidad de Chile e "Cantos de Hielo" e "Sonetos" andati in scena presso la **Universidad de Chile**. Nel 2010 si classifica terzo al **Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi"**, sezione inediti. Finalista al Premio "**Per Voce Sola**" 2014, con il testo "Sei tu - Quello che le donne non dicono." Nel febbraio 2014, presso il **Teatro Franco Parenti** di Milano, viene rappresentato il suo testo "L'Inquilino". Nel 2015 debutta al **Binario7** di Monza il suo testo: "ESperimento" e viene presentato al festival Internazionale "**Milano Playwriting Festival**", "Kobane", testo che affronta la tematica dell'Isis e dei foreign fighters, rappresentato poi nel 2017 al Teatro Libero di Milano, produzione Danza Immobile di Monza. Nel 2017 lo spettacolo "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" di cui è autore e interprete vince i premi come "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al **Doit Festival 2017** di Roma, e viene rappresentato in diversi teatri italiani fino al 2021, anno in cui vince il **premio Fersen 2022** alla regia. Sempre nel 2017 debuttano gli spettacoli "40 Gradi" di cui è interprete e "Simmelweis - Breve Storia dell'Igiene" di cui è autore e interprete, entrambi prodotti dalla compagnia Effetto Morgana, di cui è direttore artistico. Dal 2017 lavora come attore e docente per il **Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia**. Nel 2019/20 recita nello spettacolo "La Meccanica del Cuore", coproduzione Centro Teatrale MaMiMò e **Teatro Gioco Vita di Piacenza** Nel 2020 è autore e interprete dello spettacolo "Il Bel Paese", spettacolo sulla storia della lingua italiana nel teatro, andato in scena ad Addis Abeba, Pretoria e Durban, in coproduzione con l'**Istituto di Cultura Italiana di Pretoria** ed il Centro Teatrale MaMiMò. Nel

2020 recita nello spettacolo “Officine Reggiane, il Sogno di Volare” ed è autore e attore dello spettacolo “Il confine”, entrambi prodotti dal Centro Teatrale MaMimò.
Nel 2021 scrive e dirige “Stelle Nere”, per per il Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia, spettacolo vincitore della menzione Miglior Drammaturgia al **Doit Festival 2022** di Roma.
Nel novembre 2022 debutta “Patria - Il paese di Caino e Abele” monologo di cui è autore ed interprete che attraversa gli anni di piombo in Italia attraverso gli occhi di un disabile alla ricerca del fratello perduto, spettacolo in coproduzione con Centro Teatrale MaMimò e compagnia **Eco di Fondo**.

Associazione Culturale STORIE DI PIAZZA aps

P.zza Chiesa 1 - 13841 Bioglio
C.F. 92013740029 P.I. 02222840023
storiedipiazza@pec.it
www.storiedipiazza.it